Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по французскому языку в 2015/2016 учебном году

Мурманская область

Шифр участника: ФЯ1002

Класс: 10

Количество баллов: 75

Результат участия: призер

(17)

Всероссийская олимпиада по французскому языку для учащихся 9-11 классов
Региональный этап. Уровень сложности B2
13-14 января 2016

Конкурс письменной речи

Лист ответов (1)

Регистрационный номер участника

09	1	0	0	2	

Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon élève » = 3 mots, « J'ai 14 ans » = 3 mots.

Mon avis du baccalauréat français 2015.

Il faut dire que le baccalauréat, créé en 1808, a été trés populare parmi les gens en 2015. Il existe trois types de baccalauréat : le bac général, le bac technologique et le bac professionnel. En regardant les infographies, lex V j'ai décidé que le moins celebre type de bac est le baccalauréat professionnel. En pensant de cette probleme, j'ai compris, que le baccalauréat est trés important pour orf. les eleves, mais il faut travailler beaucoup pour lex. prendre ce diplôme. Depuis XXI ciele, plusieurs éleves ont pris ce diplôme, par example, le numero des lex. répétitions gens qui ont passé le examen pour prendre le diplôme du bac bien a été 89,6%, mais en 2014 et 2015 il y a vers 90% de gens pareils. En notre pays, il y a un examen d'état unifié. C'est obligatoire de le passer. Cependant, plusieurs gens pensent que il n'est pas

besoin de le passer. C'est pourquoi, un person doit faire les tests pour prepare ces examen, et c'est tout.

Je suis contente, que le numero des gens, qui prennent le diplôme baccalauréat devient plus grand. C'est formidable.

no

mbre de mots: 170

Лексико-грамматический тест

Регистрационный номер участника

Ф	Я	1	0	0	2

Лист ответов (1)

Exercice 1				
1	A	B	(C)	D
2	(A)	B	C	D
3	A	~~(B)~~	C	D
4	A	B	~~(C)~~	D
5	A	(B)	C	D
6	A	B	~~(C)~~	D
7	~~(A)~~	B	C	D
8	A	~~(B)~~	C	D
9	A	B	C	~~(D)~~
10	A	B	C	(D)
11	A	B	C	~~(D)~~
12	~~(A)~~	B	C	D
13	(A)	B	C	D
14	A	B	(C)	D
15	A	B	C	~~(D)~~
16	A	~~(B)~~	C	D

Exercice 2										
1	A	B	C	D	E	F	(G)	H	I	J
2	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
3	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
4	A	~~(B)~~	C	D	E	F	G	H	I	J
5	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
6	A	B	~~(C)~~	D	E	F	G	H	I	J

Exercice 3	
1	les mariés
2	continuions
3	a decidé
4	a promis
5	irions
6	réglerait
7	~~comprenais~~ ai compris
8	avait eu
9	recevoyions
10	a été bordé

11б

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку
для учащихся 9-11 классов. Региональный этап. Уровень сложности B2
13-14 января 2016

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

Регистрационный номер участника

Ф	Я	1	0	0	2

ЛИСТ ОТВЕТОВ (1)

1	A	~~B~~	C	D	1б
2	Je pense que c'est l'éditorial, parce que il y a numero des pages du dossier.				2б
3	Il y a des photos qui sont retouchées, déformées, c'est pourquoi il ne faut pas croire, en regardant ces photos				2б

4	OG	A	B	C	D	E	F	G
	DC-L	A	B	C	D	E	F	G
	BV	A	B	C	D	E	F	G
	BM	A	B	C	D	E	F	G

5	OG	DC-L	BV	BM	+
6	OG	DC-L	BV	BM	✓
7	OG	DC-L	BV	BM	✓
8	OG	DC-L	BV	BM	✓
9	OG	DC-L	BV	BM	+
10	OG	DC-L	BV	BM	+
11	OG	DC-L	BV	BM	+
12	OG	DC-L	BV	BM	✓
13	OG	DC-L	BV	BM	✓
14	OG	DC-L	BV	BM	✓
15	OG	DC-L	BV	BM	✓

13б

16. Таблица

Domaines où l'on cherche à repérer les images malhonnêtes (5 points)	**Objectif à atteindre** (5 points)	**Moyens mis en œuvre** (3 points)
Certains concours de photographies 1б		• Le programme Baptisé Tungstène 1б • La mention „photographie retouchée" 1б • Le contrôle des photos 1б
Festival de photojournalism 1б		
Quand un editeur de photos veut publier les images		
Quand un tribunal présente les photos dans le cadre d'un procès 1б		
Quand administration vérifie les photos d'identité 1б		

7б

/ 20 5

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку для учащихся 9-11 классов
Региональный этап. Уровень сложности B2
13-14 января 2016

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Регистрационный номер участника

Ф	Я	1	0	0	2

ЛИСТ ОТВЕТОВ (1)

1	✓						
	✓ 2 „Vous êtes libre de"						
	✓ La manipulation pour les gansters						
2	A	B	(C)	D			
3	A	B	(C)	(D)	E	(F)	
4							
5	le narateur (Robert-Vincent Joule)						
6	aux gens						

7 tbl	Que fait le manipulateur ?	Comment réagissent les gens ?	
	deux façons de procéder :	nombre de personnes qui ont réagi (en%)	somme d'argent donnée
		10	
		47	

8	(A)	B	C
9	(A)	B	C
10	(A)	B	C
11	A	(B)	C
12	(A)	B	C
13	(A)	B	C
14	(A)	B	C
15	A	(B)	C
16	(A)	B	C
17	A	B	(C)

95

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ (1)

Durée de l'épreuve : 50-60 minutes **Note sur 32**

Exercice 1

Consigne: *dans la grille ci-dessous choisir pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte.* *16 points*

À New York, il neige aujourd'hui et je regarde, (1) _____ la fenêtre de mon appartement de la 59e Rue, l'immeuble (2) _____ face où se trouve l'école de danse que je dirige. Derrière la baie vitrée, les élèves en justaucorps* ont (3) _____ leurs pointes et leurs entrechats. Ma fille, qui travaille avec moi comme (4) _____ assistante, leur montre, pour les détendre, un pas sur une musique de jazz.

Il y a (5) _____ ces élèves une petite fille qui porte des lunettes. Elle les a (6) _____ sur une chaise, avant de commencer le cours, comme je le faisais au même âge (7) _____ Madame Dismaïlova. (8) _____ ne danse pas avec des lunettes. Je (9) _____ souviens qu'à l'époque de Madame Dismaïlova, je m'exerçais pendant la journée à ne plus porter mes lunettes. Les contours des gens et des choses perdaient leur netteté, (10) _____ devenait flou,

les sons eux-mêmes étaient de plus en plus étouffés. Le monde, quand je le voyais sans lunettes était (11) _____ doux qu'un gros oreiller (12) _____ j'appuyais ma joue, et je finissais par m'endormir.

- À quoi rêves-tu, Catherine? me demandait papa. Tu devrais (13) _____ tes lunettes.

Je lui obéissais et tout (14) _____ sa dureté et sa précision coutumières. (15) _____ mes lunettes, je voyais le monde (16) _____ est. Je ne pouvais plus rêver.

Sempé&Patrick Modiano. Catherine Certitude. Éditions Gallimard, 1988 (p. 9-10)

---

* vêtement collant d'une seule pièce porté à même la peau, utilisé pour la danse et dans certains sports.

1	A. à	B. à travers	C. par	D. dans
2	A. d'en	B. de	C. de la	D. en
3	A. laissé	B. réalisé	C. accompli	D. cessé
4	A. une	B. –	C. l'	D. ma
5	A. dans	B. parmi	C. avec	D. au milieu de
6	A. posées	B. installées	C. abandonnées	D. oubliées
7	A. avec	B. pour	C. chez	D. auprès de
8	A. Personne	B. Je	C. Elle	D. On
9	A. me	B. –	C. ma le	D. m'en
10	A. on	B. cela	C. tout le monde	D. tout
11	A. si	B. moins	C. aussi	D. plus
12	A. auquel	B. contre lequel	C. où	D. dans lequel
13	A. mettre	B. porter	C. garder	D. poser
14	A. a retrouvé	B. avait retrouvé	C. retrouvait	D. retrouva
15	A. Sans	B. Avec	C. Dans	D. À travers
16	A. comment il	B. comme il	C. tel quel	D. tel qu'il

Exercice 2.

Reconstituer le texte qui représente la suite de l'extrait précédent : *6 points*

Ici à New York, j'ai fait partie d'une troupe de ballets pendant quelques années. (1) __6__ Puis elle a pris sa retraite et j'ai continué sans elle. (2) _____ Mon père lui aussi devrait prendre sa retraite mais il ne peut s'y résoudre. (3) _____ Je n'ai jamais su quel est exactement le métier de papa. (4) _____ En somme, rien à dire sur nous. (5) _____ La seule chose pourrait paraître un peu étrange... (6) _____ Voilà presque trente ans de cela.

Sempé&Patrick Modiano. Catherine Certitude. Éditions Gallimard, 1988 (p. 10)

Enoncés à remettre dans le texte dans un ordre qui respecte la cohérence textuelle. Attention ! dans la liste il y a des intrus qu'il s'agit d'éliminer.

A. C'est maintenant avec mon père que je travaille.

B. Des New-Yorkais comme tant d'autres.

C. Sa retraite de quoi, au juste?

D. Il ne m'a jamais parlé de madame Dismaïlova.

E. Lui et maman sont installés maintenant dans un petit appartement de Greenwich Village.

F. Tout à l'heure on déjeunera ensemble.

G. Ensuite, j'ai dirigé avec ma mère un cours de danse.

H. Avant notre départ pour l'Amérique, j'ai vécu mon enfance à Paris dans le Xe arrondissement.

I. C'est maintenant avec ma fille que je travaille.

J. Ensuite, je me suis mariée et j'ai eu ma fille.

1	2	3	4	5	6

Exercice 3

Mettre les verbes aux temps qui conviennent, employer l'apostrophe si nécessaire.

10 points

Monsieur Casterade était l'associé de papa. C'est après le départ de maman qu'il a commencé à travailler avec papa. Maman est américaine. A vingt ans, elle appartenait à une troupe de danseuses venues en tournée à Paris. Elle a fait la connaissance de mon père. Ils (1) les mariés, et maman (2) continuions de danser à Paris, dans les music-halls : L'Empire, Le Tabarin, L'Alhambra... J'ai gardé tous les programmes. Mais elle avait le mal du pays. Au bout de quelques années, elle (3) a décidé de retourner en Amérique. Papa lui (4) a promis que nous (5) irions la rejoindre là-bas, dès qu'il (6) réglerait ses «affaires commerciales». Voilà, du moins, les explications qu'il me donnait. Mais plus tard, je (7) _____ qu'il y (8) _____, au départ de maman, d'autres raisons. Chaque semaine, papa et moi nous (9) _____, l'un et l'autre, une lettre d'Amérique, dont l'enveloppe (10) _____ de petites barres rouges et bleues.	1. se marier 2. continuer 3. décider 4. promettre 5. aller 6. régler 7. comprendre 8. avoir 9. recevoir 10. être bordé

Sempé&Patrick Modiano. Catherine Certitude. Éditions Gallimard, 1988 (p. 15-16)

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

ФЯ 1002

Всероссийская олимпиада по французскому языку для учащихся 9-11 классов
Региональный этап. Уровень сложности B2
13-14 января 2016

Конкурс письменной речи

Лист заданий (1)

Durée de l'épreuve : 1h 30 minutes **Note sur 25**

Situation : *vous faites partie de l'équipe qui prépare le projet socioculturel « Le baccalauréat français 2015 : résultats et perspectives ». Vous êtes chargé(e) de rédiger un chapitre qui présente l'évolution de cet examen. Pour ce faire vous analysez le document source qui vous est fourni.*

Consignes d'écriture :

- ✓ le titre qui informe sur le contenu de votre chapitre (3-8 mots) ; √
- ✓ le chapitre :
  - exposez des faits, des dates, des chiffres,
  - comparez les résultats du bac, éditions 2012, 2014 et 2015, √
  - faites un bilan de votre réflexion,
  - faites un élargissement en présentant (à votre choix) la polémique soit autour du baccalauréat, soit autour de notre examen d'état unifié (EEU) ;
- ✓ le respect de la situation d'énonciation : texte faisant partie d'un projet socioculturel ;
- ✓ la longueur du texte est de 190 mots ± 10%.

Attention : Toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrase de 5 mots ou plus figurant dans le document-source n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés.

Informations fournies

- **Diplôme du baccalauréat**

Créé en 1808, le baccalauréat sanctionne la fin des études secondaires et ouvre l'accès à l'enseignement supérieur. Il constitue le premier grade universitaire. Ce diplôme se démocratise au fil du temps : en 1880, à peine 1 % d'une classe d'âge obtient le baccalauréat, proportion qui s'élève à 64,2 % en 2006.

- **Les types de baccalauréat**

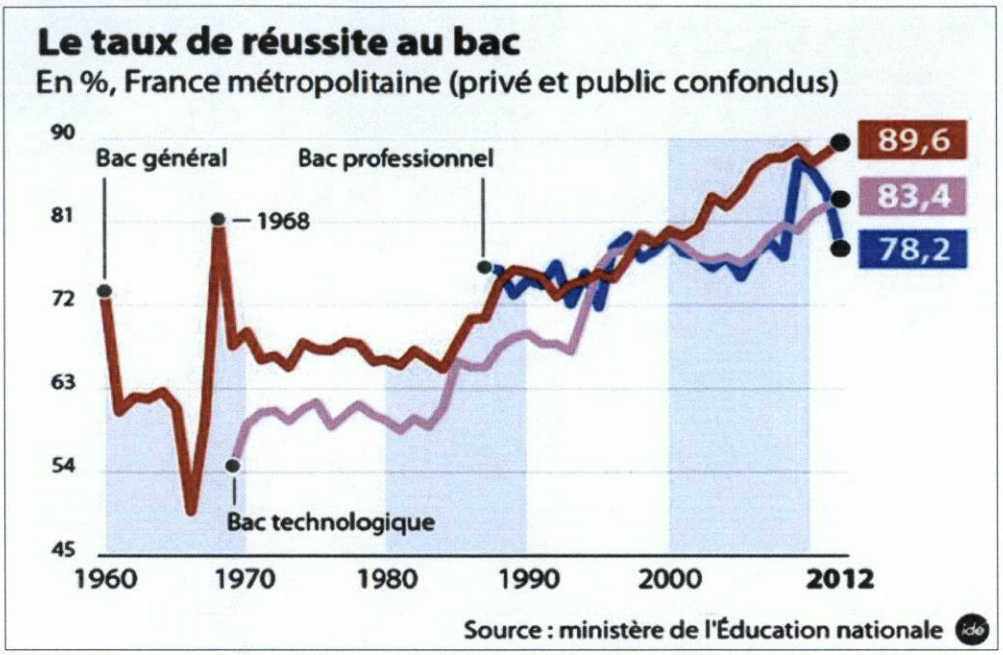
Le baccalauréat général. Depuis 1993, il existe trois séries du baccalauréat général : ES (économique et social), L (littéraire), S (scientifique). Ces trois bacs généraux visent la poursuite d'études supérieures (universités, grandes écoles, instituts universitaires de technologie).

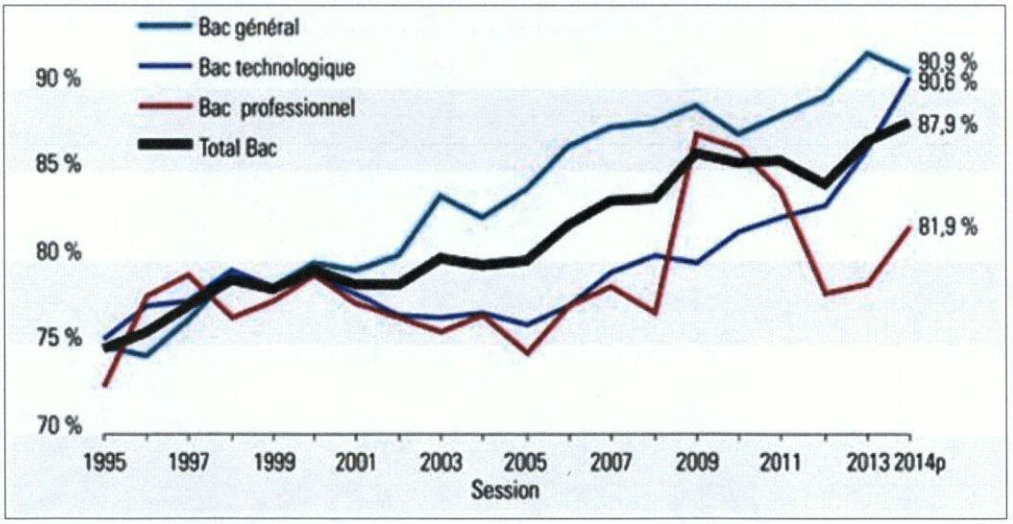
Le baccalauréat technologique associe une formation générale à une formation technologique. Il prépare à la poursuite d'études supérieures, principalement en sections de techniciens supérieurs, instituts universitaires de technologie et écoles spécialisées. Il existe plusieurs séries de bacs technologiques.

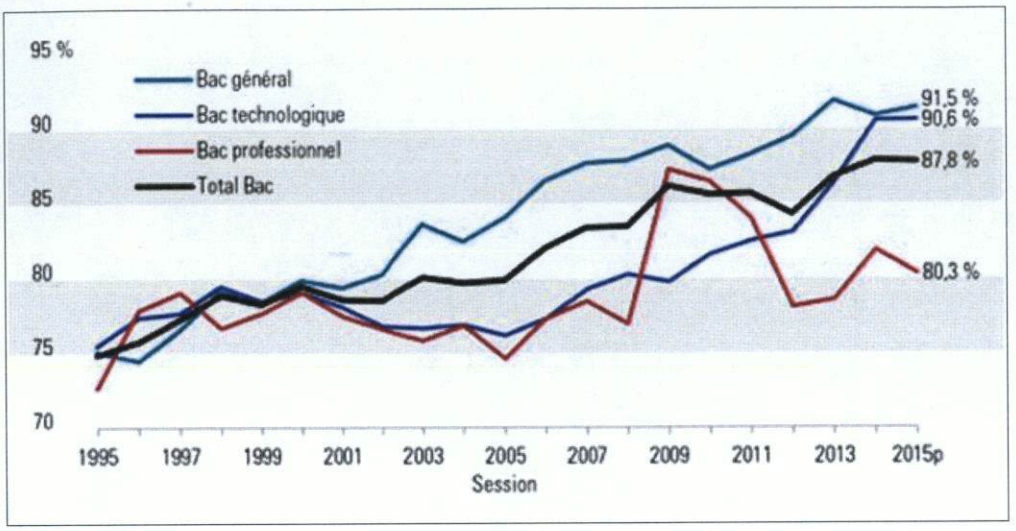
Le baccalauréat professionnel. Créés en étroite relation avec les milieux professionnels, les bacs professionnels répondent à la demande des entreprises en techniciens d'atelier, employés ou

ouvriers hautement qualifiés. Leur objectif est prioritairement l'entrée dans la vie active, même s'ils permettent dans certains cas la poursuite d'études.

- **Les infographies**






95 %
90
85
80
75
70
Bac général
Bac technologique
Bac professionnel
Total Bac
91,5 %
90,6 %
87,8 %
80,3 %
1995
1997
1999
2001
2003
2005
2007
2009
2011
2013
2015p
Session

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку
для учащихся 9-11 классов. Региональный этап. Уровень сложности B2
13-14 января 2016

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ (1)

Durée de l'épreuve : 1 heure 20 **Note sur 30**

Document 1

Consigne : *Lire le texte et répondre aux questions.* **5 points**

Vu, mais pas cru!

Connais-tu cette célèbre devise d'un grand magazine : "Le poids des mots, le choc des photos"? Elle résume bien le travail d'une grande partie de la presse, dont Okapi : pour comprendre, le texte des articles est essentiel; mais pour attirer l'attention, donner l'envie de lire, rien ne remplace la puissance des images, et notamment des photos. À l'occasion de la prochaine Semaine de la presse et des médias dans l'école Okapi t'invite à découvrir comment naissent ces images "choc". Mais aussi de quelle manière elles sont arrangées, retouchées, parfois déformées, voire carrément détournées! Avec les technologies numériques, la retouche est aujourd'hui à la portée du premier bricoleur venu, comme va te le prouver notre dossier (pp. 10-16). Dans une société où "l'image fait foi", il devient difficile, mais plus que jamais indispensable, de distinguer le vrai du faux! (156 mots)

François Glaise, rédacteur en chef. Okapi N° 909, 1er mars 2011.

1. *Le texte de François Glaise est* 1 point

A. le document-annonce de la rubrique « Planète collège ».

B. l'introduction qui est publié au début du dossier.

C. l'éditorial qui présente un dossier thématique important.

D. le document informatif de la rubrique « Actu ».

2. *Justifiez votre réponse à la question 1 en 10-25 mots.*

Attention : Toute reprise intégrale de phrases ou de fragments de phrase de 5 mots ou plus figurant dans le texte n'est pas acceptée et sera pénalisée. Mais il est évidemment possible de reprendre des mots ou des expressions clés.

2 points (1point – contenu, 1point – correction linguistique)

Je pense que c'est l'~~introduction~~ éditorial ~~au début du dossier~~, parce que il y a numero des pages au du magazine ou jornal dossier

3. *Expliquez le titre du texte en 10-20 mots* (voir **Attention** de l'exercice précédent).

2 points (1point – contenu, 1point – correction linguistique)

~~Il faut dire que~~ Les photo ne disent pas ~~toujours~~ toujours la vérité il y a des photos qui sont ~~arrangées~~ retouchées, déformées, c'est pourquoi ~~on ne~~ il ne faut pas croire en ~~voyant~~ regardant ces photos

Document 2

Consigne : *Lire quatre témoignages de photographes professionnels et répondre aux questions.*

12 points

Peut-on retoucher une photo ?

Paroles de pro...

Olivier Gonin, photographe indépendant (OG)

Titre D

"La retouche n'est pas forcément problématique. Tout dépend du rôle de la photo. Par exemple, pour un reportage, je me contenterai de corriger la lumière, les contrastes et les couleurs. Mais pour réaliser le portrait d'un homme politique pour une affiche de campagne électorale, je ferai mon possible pour le montrer sous son meilleur jour, par exemple en améliorant le teint de sa peau ou en effaçant quelques défauts." (84 mots)

David Castello-Lopes, Photographe et journaliste (DC-L)

Titre C

"Le numérique a mis à la portée de tout le monde ce qui était autrefois réservé à des professionnels. Dans le passé, il fallait des heures de travail et beaucoup de technique pour modifier une photo de manière convaincante. Aujourd'hui, il suffit de quelques secondes et d'une maîtrise élémentaire d'un bon logiciel. Le trucage est plus facile. Mais les gens sont plus méfiants aujourd'hui, moins crédules quand ils regardent une photographie." (79 mots)

Béatrice Villevalois, responsable graphiste chez Okapi (BV)

Titre B

"Il nous arrive souvent de retoucher le visage d'un ado en couverture du magazine, de lui effacer des cernes ou un bouton sur la peau. C'est important de le valoriser parce que ce visage est aussi le reflet de nos lecteurs. Mais on ne va jamais trop loin : on n'est pas un magazine de mode ! On recadre aussi beaucoup les images, souvent pour les centrer sur des visages. Gare toutefois à ne pas perdre le contexte!" (87 mots)

Bénédikte Meslin, retoucheuse (BM)

Titre E

"Je retouche des photos pour des magazines de mode. Mon objectif est que le résultat soit le plus harmonieux possible. Sur les mannequins, je supprime les imperfections de la peau (cernes, boutons...) et j'enjolive le teint. Ensuite, je peux supprimer des sourcils, redresser un nez, allonger un visage.... Mais pour les personnes célèbres, je n'en fais pas trop car les gens ne les reconnaîtraient plus !" (72 mots)

Okapi n° 909, mars 2011.

4. *Attribuer un titre à chaque témoignage* 4 points

Titre	Photographe
A. ~~Qui modifie les images ?~~	
B. À Okapi aussi, on le fait !	
C. ~~Les photos : disent-elles toujours la vérité ?~~	
D. ~~Tout dépend du contexte.~~	
E. Je ne touche pas aux stars!	
F. Les petits trucs de la retouche	
G. ~~Le trucage est devenu facile~~	

5-15. *Qui a dit quoi ? Dans la liste ci-dessous vous avez 11 énoncés dont 8 reformulent les informations figurant dans les témoignages. Attention ! plusieurs photographes peuvent énoncer la même information, plusieurs iinformations peuvent figurer dans le même témoignage.*

8 points

Enoncé-reformulation	Photographe
5. Les retouches et photomontages étaient déjà possibles avant le développement de l'informatique.	DC-L
6. Le photographe pro, en règle générale, retouche ses clichés.	BM
7. La technique de retouche est choisie par un photographe pro en fonction de l'objectif précis.	OG
8. En faisant des retouches, le photographe a toujours pour objectif de manipuler les gens.	
9. Les publicitaires de mode qui retouchent les photos des mannequins cherchent à en donner une image idéalisée.	BM
10. Le numérique a rendu les retouches, photomontages et manipulations si faciles qu'on peut même le faire soi-même avec un bon logiciel.	DC-L
11. Les photo-journalistes retouchent un peu la lumière et les couleurs des images pour attirer le regard.	OG
12. Il arrive que les photographes trichent un peu pour effacer quelques imperfections d'un visage en couverture ou pour illuminer le sourire d'un	OG

personnage public.	
13. Les photo-journalistes ont moins de liberté que les publicitaires.	BV
14. Recadrer l'image offre la possibilité de zoomer sur un détail, un visage, par exemple, en effaçant le reste.	
15. La limite entre réalisme et manipulation est souvent floue.	

Document 3

Consigne : *Lire le texte et remplir le tableau.* **13 points**

La chasse aux fausses images est ouverte

Face à l'essor de la retouche facile, le monde de la photographie s'interroge sur les nouveaux moyens permettant de repérer les images malhonnêtes.

Stop à la triche!

Comment distinguer une photo exceptionnelle d'une image "malhonnête" ? C'est parfois tellement difficile que certains concours de photographies ont décidé d'organiser des contrôles. Par exemple, au Festival de photojournalisme de Perpignan, *Visa pour l'image* les photographes qui participent aux concours doivent envoyer leurs photos brutes (non retouchées) en plus des photos définitives qu'ils présentent aux jurys qui pourront alors voir quelles modifications ont été apportées.

Logiciel mouchard

Un nouveau logiciel permet de détecter automatiquement les retouches d'images. Baptisé Tungstène, ce programme s'adresse aux professionnels qui ont besoin de savoir si les photos ont été retouchées et dans quelle mesure. Par exemple, un éditeur de photos peut s'en servir pour vérifier si les images qu'il veut publier sont réalistes, un tribunal peut contrôler les photos présentées dans le cadre d'un procès, une administration peut vérifier des photos d'identité...

Mention spéciale?

Faut-il que les pubs retouchées précisent qu'elles ont été modifiées ? Une députée a récemment proposé que les images de corps humains qui ont fait l'objet de manipulations portent la mention "photographie retouchée." Une manière de lutter contre la représentation idéalisée des corps dans la pub, notamment ceux des mannequins trop minces pour être vrais. (232 mots)

Okapi n° 909, mars 2011.

16. *Lire le texte et remplir le tableau*

Domaines où l'on cherche à repérer les images malhonnêtes (5 points)	**Objectif à atteindre** (5 points)	**Moyens mis en œuvre** (3 points)
Certains concours de photographies		
Festival de photojournalisme		
Quant un editeur de photos peut publier les images		
Quant un tribunal présente les photos dans le cadre d'un procès		
Quand administration vérifie des photos d'identité		

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Конкурс понимания устного текста

Transcription (1)

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Региональный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности B2.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.
   - ✓ Avant la première écoute vous aurez 2 minutes pour lire les questions.
   - ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
   - ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
   - ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
   - ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.
2. Lisez maintenant les questions. Vous avez 2 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов и изучают вопросы

Pause de 2 minutes

3. Ecoutez l'enregistrement. (Repiquage: RFI. La Danse des mots 09/06/2015). Durée texte: 4' 30".

La danse des mots / Yvan Amar

Yvan Amar : bonjour / bien venu dans la danse des mots et bien venu dans le monde da la manipulation aujourd'hui et quand on parle de la manipulation / ça fait toujours un tout petit peu frissonné parce que on est manipulé ça veut dire que quelqu'un vous enjoint de faire quelque chose que vous n'auriez pas fait dans une autre circonstance / c'est de cela que parle «*Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens*» paru tout récemment aux PUG/ c'est-à-dire aux Presses universitaires de Grenoble et je suis très reconnaissant aux deux auteurs Jean-Léon Beauvois et Robert-Vincent Joule d'avoir mis un titre aussi long «*Petit traité de manipulation* » soit / mais « *à*

l'usage des honnêtes gens» car il s'agit de ne pas faire peur aux gens et de leur montrer que la manipulation est une donne de la vie quotidienne et qu'il n'est pas nécessaire d'être gangster pour manipuler son prochain / Robert-Vincent Joule / bonjour merci beaucoup donc d'être avec nous pour parler

Robert-Vincent Joule : bonjour

YA : de ce traité vous êtes universitaire / c'est-à-dire que vous êtes prof

RVJ : oui personne n'est parfait hein

YA : vous êtes prof de psychologie à l'université

RVJ : de psychologie sociale

YA : de psychologie sociale et vous avez fait donc paraître avec votre confrère Jean-Léon Beauvois ce traité de manipulation qui montre que quand on fait quelque chose / on est toujours plus ou moins conditionné par un environnement et ce qui s'est passé dans les minutes ou les heures qui ont précédées

RVJ : oui c'est même tout l'enseignement de la psychologie sociale hein / cette discipline qui montre combien nos pensées nos comportements nos émotions nos jugements nos raisonnements sont influencés par le contexte dans lequel on se trouve

YA : c'est ça la psychologie sociale

RVJ : oui c'est ce que montre la psychologie sociale

YA : donc vous étudiez en gros les comportements sociaux des gens

RVJ : oui oui

YA : et vous vous êtes penché sur cette affaire de manipulation pourquoi ce mot de manipulation / est-ce que les mots avec lesquels on va s'exprimer / euh ont une grande importance / comment justement faut-il s'y prendre/ pour / je dirais / apprivoiser la personne / et l'amener à faire quelque chose / que spontanément dans un premier temps elle ne ferait pas / est-ce que les mots sont importants

RVJ : oui les mots peuvent s'avérer extrêmement importants et je pense notamment à une technique que nous décrivons dans cet ouvrage qui s'appelle « vous êtes libre de »/ c'est une technique vraiment passionnante / déroutante / et j'en parle volontiers parce qu'elle a été découverte cette technique par des chercheurs français / notamment Nicolas Guéguen et Alexandre Pascual/ alors voilà la technique euh / à l'arrêt de bus / vous vous adressez à quelqu'un qui attend /« excusez-moi de vous déranger je viens de me rendre compte que j'ai laissé mon porte-monnaie à la maison il faut absolument que je prenne le bus / est-ce que vous pourriez me dépanner / voilà la façon dont vous allez vous adresser à une personne sur deux / une personne sur deux / vous lui

rajoutez « évidemment vous êtes libre de m'aider ou pas » / donc une personne vous arrêtez votre propos avant d'avoir dit « vous êtes libre de » / et pour une personne sur deux / par exemple 1 3 5 7 je m'arrête avant « vous êtes libre de » / et 2 4 6 8 10 etc / j'ajoute « évidemment vous êtes libre de m'aider ou pas » / alors regardons c'est vraiment passionnant / on constate d'abord que la probabilité d'être aidé n'est pas du tout la même / vous n'avez pas ajouté « vous êtes libre de » 10 % vous aident / vous avez ajouté « vous êtes libre de » 47% vous aident / et ce qui est formidable c'est de constater / que le service n'est pas le même vous n'avez pas ajouté « vous êtes libre de » on vous donne en moyenne la moitié de ce vous demandez / 50 centimes / alors que vous avez besoin d'un euro pour prendre le bus / mais si vous avez ajouté « vous êtes libre de » les gens vous donnent exactement ce que vous avez demandé / un euro / vous gagnez sur deux tableaux / vous avez augmentez la probabilité de voir les gens faire ce vous leur demandez de faire / mais vous avez également augmenté la qualité de ce qu'ils font pour vous

YA : comment ça se fait / qu'est-ce qui se passe justement pourquoi est-ce que on va amolir adoucir la relation quand on dit à quelqu'un « vous êtes libre de m'aider ou pas»

RVJ : bon je peux pas vraiment rentrer dans l'exercice / mais quand même ce que montre les recherches / il y a quelques années j'ai dirigé une thèse interculturelle / elle montre que cette technique-là / contrairement au à la dizaine ou la douzaine de techniques que nous exposons dans l'ouvrage que vous avez cité / cette technique-là ne vaut ne fonctionne n'est opérante n'est efficace que dans certaines cultures / et notamment les cultures on va dire individualistes et démocratiques / on a réalisé ce type d'expérimentation dans des pays plus collectivistes et moins démocratiques on n'a plus l'effet de « vous êtes libre de » / et les recherches ne

YA : ça marche pas ça marche moins bien

RVJ : ça marche moins bien à voire ça marche pas du tout / que ce qui compte c'est de doter la personne d'un statut de sujet libre mais quels que soient les mots finalement qu'on utilise / par exemple des phrases comme « maintenant c'est à vous de voir si vous souhaitez m'aider ou pas »

YA : mg

RVJ : « maintenant bien sûr monsieur c'est vous qui décidez » permettent d'obtenir exactement les mêmes résultats

4. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Ecoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска

ФЯ 11002

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку для учащихся 9-11 классов
Региональный этап. Уровень сложности B2
13-14 января 2016

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

ЛИСТ ЗАДАНИЙ (1)

Durée de l'épreuve : 30 minutes **Note sur 26**

Consigne ***Pour répondre aux questions choisir la réponse jugée exacte ou l'écrire.***

1. *Qu'avez-vous appris sur Robert-Vincent Joule : ses fonctions, ses publications et recherches présentes et passées* 3 points

✓ _____

✓ _____

✓ _____

2. *Le traité sur la manipulation s'adresse à ceux qui* 1 point

A. l'étudient en tant que scientifiques.

B. la pratiquent en tant que professionnels.

C. la subissent spontanément dans la vie.

D. en ont peur en tant que victimes.

3. *Les auteurs se sont fixés troix objectifs* 3 points

A. expliquer ce qu'est la manipulation.

B. mettre en garde contre les manipulateurs.

C. montrer comment reconnaître un manipulateur.

D. présenter différentes techniques de manipulation.

E. montrer que la manipulation est omniprésente.

F. expliquer comment éviter d'être manipulé.

4-6. *Notez le scénario de l'expérience « vous êtes libre de » présenté/expliqué par Robert-Vincent Joule :* 3 points

4. Où se passe l'action ? _____

5. Qui est le manipulateur ? _____

6. À qui s'adresse-t-il ? _____

7. *Présentez les résultats de cette expérience sous forme de tableau* 6 points

Que fait le manipulateur ?	Comment réagissent les gens ?	
deux façons de procéder :	nombre de personnes qui ont réagi (en%)	somme d'argent donnée
_____ _____	10	
_____ _____	57 ~~copier~~ cet	

8-17. *Choisissez VRAI* ***(A)*** */ FAUX* ***(B)*** */ NON MENTIONNÉ* ***(C)*** 10 points

	REFORMULATION	A	B	C
8	Le mot « *manipulation* » fait peur aux gens.		+	
9	La manipulation est souvent utilisée avec des intensions commerciales.			
10	Le traité est paru aux Éditions Presses universitaires de France.			
11	La psychologie sociale étudie les comportements sociaux des gens.			
12	Le comportement social est déterminé par l'origine social de la personne.			
13	La technique dite « *acte préparatoire* » permet d'obtenir, selon Robert-Vincent Joule, de très bons résultats.			
14	Les mots qu'on choisit pour parler aux gens aident à les manipuler.			
15	La technique appelée « *vous êtes libre de* » est découverte par les chercheurs allemands.			
16	Selon Robert-Vincent Joule, si on remplace « *vous êtes libre de* » par une phrase comme « *maintenant c'est à vous de voir si vous souhaitez m'aider ou pas* », le résultat qu'on obtient est le même.			
17	Les expériences montrent que cette technique est efficace dans tous les pays du monde.			

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!